



Associazione dei Laureati in Economia dell'Università degli Studi di Udine

Incontro di approfondimento – Udine, 6 maggio 2006
Economia e industria cinematografica del Far East, uno sguardo d'insieme

Intervento di Pier Maria Bocchi

“ Nel mio intervento, ho cercato di delineare le tracce della distribuzione italiana del cinema asiatico, partendo dal 1950 e dall'exploit di Rashomon al Festival di Venezia. Tentando poi di ragionare sulla sponsorizzazione altrui (spesso apocrifia) del prodotto come garanzia per la visibilità (vedi il caso Wong Kar-wai/Tarantino, oppure Zhang Yimou/Tarantino), e sui criteri - fumosi, opachi, incomprensibili- coi quali l'Italia compra e manda in sala i film asiatici. Senza dimenticare il mercato del dvd (l'unica ancora di salvezza, anche se ormai ipertrofico e anch'esso senza alcun criterio). Con le domande, poi, si è entrati nel sistema frastagliatissimo e spinosissimo del doppiaggio: ostacolo alla distribuzione o no? ”

Registi citati:

Akira Kurosawa
Bruce Lee
Suzuki Seijun
Oshima Nagisa
Imamura Shohei
Wong Kar-wai
John Woo
Kim Ki-duk
Park Chan-wook
Zhang Yimou
Apichatpong Weerasethakul
Jang Sun-woo
Hong Sangsoo
Johnnie To
Miike Takashi
Kim Jee-woon